



Kursrapport

Kursens namn: Estetisk Teori: Designseminarier I	Ladokkod: AX2DS1
Antal högskolepoäng: 7,5	Period (ex P1 2018): P1 – P3
Inom program alt. fristående kurs: Konstnärligt masterprogram i textil- och modedesign	

Svarsfrekvens i studentvärderingen, med kommentarer

Studentvärderingen gjordes i enkätform på Ping Pong, därefter följt av en muntlig diskussion om kursen i sin helhet. 8 av 14 studenter deltog i utvärderingen.

Analys av:

Studenternas prestation och resultat på kursen

2 studenter upplever att de presterar högt i kursen, 6 studenter upplever att de presterar högt. 8 av 14 studenter är godkända på helkurs.

Hur kursens innehåll, undervisning och examination har varit till stöd i studenternas lärande

Kursen syftar till att öka studenternas förståelse och kunskap kring design som praktik från olika perspektiv. Detta görs i samband med seminarier som hålls varannan vecka, på tisdagar, för förstaårsstudenterna (till skillnad från andraårsstudenterna som deltar under seminarier varje tisdag). Studenterna får en överblick kring hur designers och konstnärer, både inom akademien och i industrin, förhåller sig till sin roll som designers, både från ett hållbart och etiskt perspektiv.

Tre seminarier är utvalda för tre seminariegrupper. Studenterna ska till dessa seminarier förbereda diskussionsunderlag och frågor till föreläsaren. Detta, för att öva och uppmuntra studenterna att ta en mer aktiv roll när det kommer till seminarierna.

I kursen har studenterna även skrivuppgifter, där de får öva på att skriva ett *State of the Art* - hur den egna designpraktiken förhåller sig till andras i samtiden. De skriver även en *Peer Review* och formulerar en längre text gällande sin egen designetik och hur de förhåller sig till den.

Olika skrivworkshops och föreläsningar ges också till studenterna. Dessa är inriktade på det studenterna har inlämningar i. Det har hållits en skrivworkshop gällande hur en skriver ett introduktionskapitel, där State of the Art ingår. En annan workshop har handlat om hur en skriver motiv- och etikdelen.

Hur kursen har forskningsanknytts

Kursen har forskningsanknytts både i form av akademiskt skrivande, där kursansvarig går igenom grundprinciper och verktyg i hur akademisk text kan ge näring till konstnärligt arbete. Föreläsare har också introducerat den textila forskningen, där det är viktigt för studenterna att förstå och få större inblick i de studier som görs just nu.

Hur kursen har fungerat i relation till övriga kurser i programmet

Då kursen går parallellt med flera kurser på första året på masterprogrammet så har fokus legat på att sprida ut deadlines i den mån det är möjligt, så att det inte krockar med andra kurser. Denna kursen ligger också som bas för Estetisk teori: designseminarier II, som studenterna läser nästa läsår. Därför har det varit viktigt att förbereda studenterna så att de övar på att kritiskt granska, reflektera och diskutera sitt eget och andras arbeten, eftersom de kommer behöva argumentera mer och finslipa sina designprogram under andra året.

Hur kursens resurser har använts och upplevts

Studenterna upplever generellt att det har varit en bra kurs, att de har utvecklat kritiskt tänkande och att de fått möjlighet att använda och utveckla sina förkunskaper. Dock, likt andraårsstudenterna, är upplevelsen framförallt bland de studenter som specialiserar sig inom modedesign att det har varit för stort fokus på textildesignområdet. De vill se en större variation av föreläsare.

Studenterna upplever att workshops kring skrivande varit bra och givande och att det stöttat dem i sitt arbete. Många upplever att återkoppling på skrivuppgifterna varit givande.

Enligt några studenter har kursen krockat med andra kurser och då framförallt Fördjupning Textil Teknik 7,5 hp och Fördjupning Textil Teknik 15 hp.

Sammanfattning och övriga kommentarer

På det stora hela är studenterna nöjda med kursen. På en skala från 1-10 där 10 är högst ger fyra studenter kursen en 8:a och tre studenter kursen en 9:a.

Eventuella förslag till förändringar

En förändring som måste göras är att se till att kursen inte krockar med annat i programmet. Seminarierna ska äga rum på tisdagar och det är viktigt att förankra det ytterligare.

Större variation när det kommer till föreläsare är också någonting som bör ändras till nästa läsår.

Uppgiften om designetik ska tidigareläggas så att studenterna bär med sig det under hela kursens gång.

Kursansvarig:

Saina Koohnavard